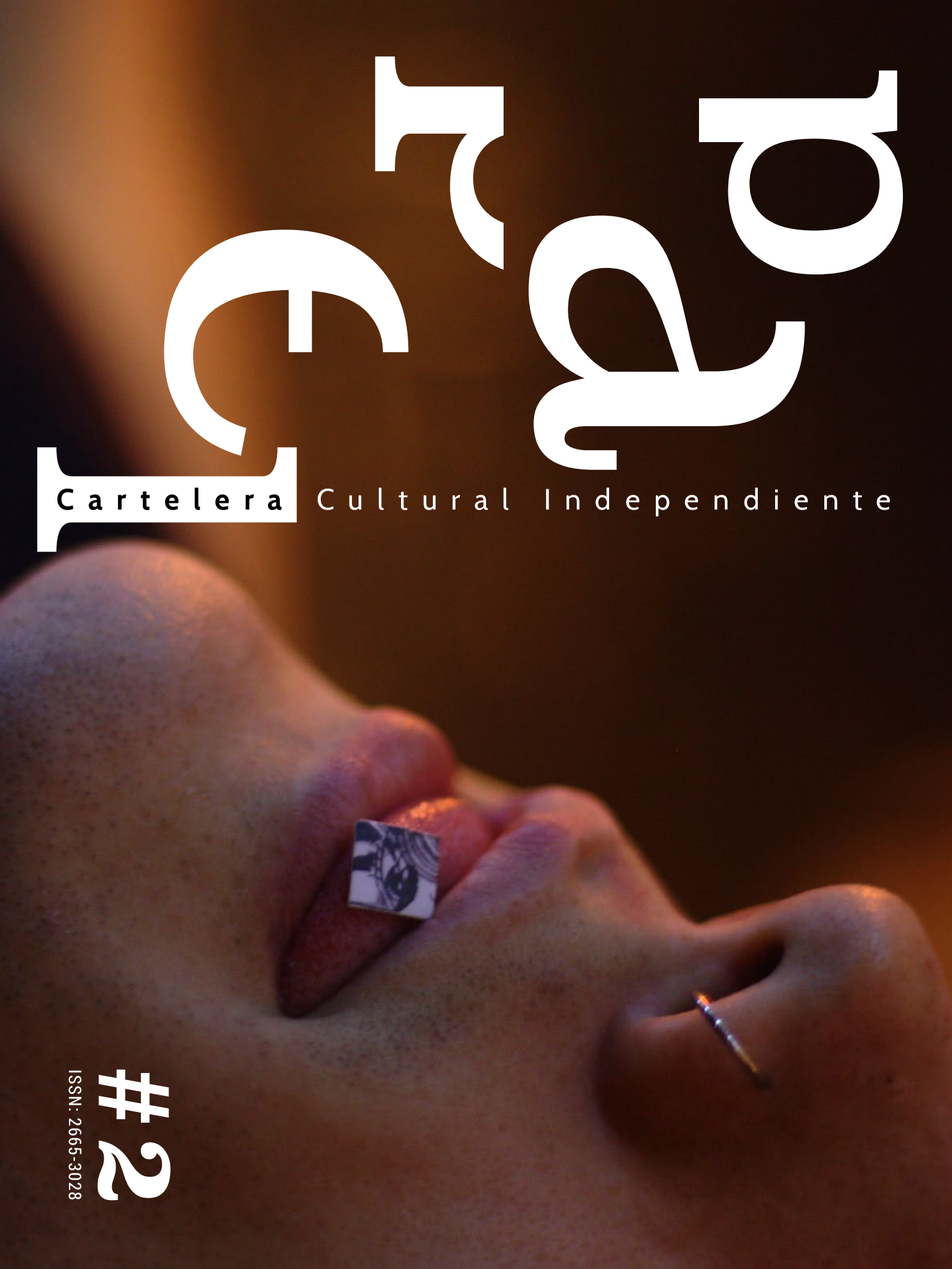
Legal

Cartelera Cultural Independiente



#2
ISSN: 2665-3028

CONTENIDO



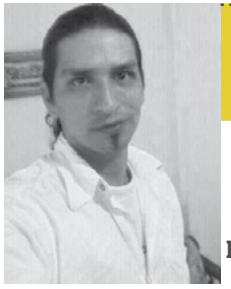
4 CALLE

Daniel Grajales



6 CALLE

Guillermo A. Castaño



8 CALLE

Filiberto Parra



11 CALLE

Pablo Villegas



12 SEXO

Carlos Mario Sánchez



14 MÚSICA

Diana Avella

papel

15 IMPERDIBLES

Comité Editorial

Ramiro Delgado

Male Correa

Marcos Vega

Guillermo Correa

Director

Daniel Grajales

Coordinador de distribución

William Talero Jiménez

Auxiliar administrativa

Victoria Tabares

Community manager

Pedro Rojas-Vélez

Foto de portada

Andy Cadavid

@lollamanandres

Diseño y diagramación

Alejandro Sepúlveda

@alga.visual

Redes

Redes: @papelmde

Correo: papelmde@gmail.com

Contacto: 311 649 53 20

Medellín, Colombia

#2 / 2019

5.000 ejemplares gratuitos

Todos los derechos reservados

www.revistapapel.co

EDITORIAL

La “Cultura” no la entendemos únicamente como las “bellas artes”. Todo lo contrario, es un concepto tan rico, tan debatido, tan estudiado, que resumirla a la danza, el teatro, las artes visuales, el cine, la literatura, la música y las artes escénicas, sería tener una concepción pobre de lo que ella es. Por eso, cuando se nos cuestiona por abordar temas de drogas, de debate o de sexo, cuando invitamos a eventos sobre ello en las redes o hacemos crítica; aclaramos que estamos aquí para construir una conversación ciudadana, más allá de publicitar eventos: ofrecemos debates, abrimos preguntas, damos algunas respuestas. Somos más de una veintena de autores, entre los cuales solo dos o tres se atreven a hacer crítica o a hablar de temas tabú. Somos diversos, como la cultura misma.

Amar es otro concepto tan amplio que nos permite decir que amamos a Medellín. La amamos con la capacidad de decirle sus verdades, de abrirle preguntas, de opinar sobre ella y su “sector cultural”, que lo integran todos los ciudadanos, no solamente sus artistas y gestores. La “Cultura de Medellín” somos todos.

Dedicamos Papel #2 a hablar de las drogas, de eso que aparentemente “no se puede hablar”, porque creemos que Medellín merece un nuevo debate sobre su relación con ellas. Del narcotráfico no solamente heredamos la figura de Escobar o la estética mafiosa, nos dejó conversaciones con “jívaros”, “baretos”, “papeles”, “empapelados” y demás actores que ya no vale la pena ignorar, porque, queramos o no, hoy hacen parte de nuestra cultura. Combatir la droga comienza por conocerla.

Somos una cultura en la que, aproximadamente, 260.000 personas consumen drogas, según cifras oficiales, lo que quiere decir que seguramente consumen muchas más, hasta el doble, ¿serán unas 500.000? p



CASI EL 9% DE MEDELLÍN ESTÁ EN LAS DROGAS, **¿O ES MÁS?**

Daniel Grajales T.
Periodista Cultural
Director de Papel

Sin una política pública clara, la ciudad está cerca del 9% en la tasa nacional de consumo de drogas. Las cifras oficiales son contradecidas por consumidores y exprendedores.



Foto de : Andy Cadavid. IG:@lollamanandres

Sería imposible identificar al "jívaro", el man que vende drogas, entre las 100 personas que hay.

Todos están sentados, ninguno tiene rasgos irreverentes. Usa unos tenis más costosos que los de su cliente, combina bien los colores y su rostro cuadrado lo hace verse muy atractivo, además de su barba y su reloj dorado.

Entonces, Santiago, de 27 años, saca el billete de $5.000 pesos y compra un "bareto", un cigarrillo de marihuana que le cuesta $3.000. Pasa en una de las plazas de vicio de la ciudad, que muchos conocen pero el nombre no lo mencionan. Pablo es otro cliente y compra en una plaza cercana al barrio Buenos Aires, porque, según dice "el bareto de Buenos Aires tiene más contenido y mejor calidad, el del Centro. Valen lo mismo pero el contenido es mucho menor y no es tan buena la calidad de la bareta".

Hace casi dos décadas, en las fiestas colegiales de finales de los años 90, el popper llegó como un divertimento, que daba ritmo a la electrónica en temas como What else is there, de Röyksopp. Hoy está entre los más vendidos, según Alberto, un "jívaro", quien además de vender tarros de poppers se va a graduar en Derecho.

Un tarro de poppers vale "$15.000", aunque hay uno "mucho mejor" a $25.000 y los clientes lo llevan porque "para el sexo dilata mucho, los gays lo usan bastante... hay mujeres que también lo disfrutan". Vende papel, que es LSD; tusi`, como se le conoce popularmente al 2C-B; pero basuco no le gusta vender.

Podrían ser más historias. Medellín tiene una relación con las drogas que se puede conocer en cualquier barrio, hasta en Ciudad del Río, donde en las noches hay fumadores que se dan una vuelta por el lugar. De acuerdo con el Estudio nacional de consumo de sustancias psicoactivas en Colombia, del Ministerio de Justicia, Medellín tiene una tasa de consumo de drogas de 8.2%. Un fenómeno sobre el cual, al consultarte a la Alcaldía de Medellín por el tema, parece que le interesan más las capturas y no otros subtemas relacionados con las drogas, como la prevención o el debate abierto sobre la legalización, que avanza en el mundo; porque todo el tiempo entregan datos relacionados con "seguridad", dando mayor interés, aparentemente, a ese ámbito.

"Es importante resaltar que en la ciudad tenemos 10.659 capturas por venta y distribución de estupefacientes. Durante este 2019 se han incautado 3.9 millones de unidades de diferentes drogas entre las que se encuentran 3.2 toneladas de marihuana", dice la Alcaldía al respecto.

Entre las más consumidas, de acuerdo a dichas cifras oficiales, enumeran, por el número de incautaciones, en primer lugar la marihuana seguida del bazuco. Pero los "dealers", como también les dicen a los "jívaros", dicen otra cosa: "parce se vende más baretos y poppers, de tercero pastillas, de cuarto yo diría que perico, quinto tusi", narra uno en una fiesta estrato 6 en El Poblado.

Sobre focos de consumo y lugares de expendio, menciona la Alcaldía: "Principalmente en algunos sectores de La Candelaria, Centro de Medellín, Robledo y Belén. Algunos de los grupos delincuenciales identificados en la venta y tráfico de estupefacientes en la ciudad son La Raya y El Coco o Los Tobón, que pertenecen a la anteriormente conocida como GDO Robledo, con injerencia en Barrio Antioquia. Además, El Quinto, perteneciente a la organización delincuencial La Unión y Los Carabanudos, que delinquen en el Centro de Medellín y se reconocen como una red de tráfico de estupefacientes independiente".

Vuelve a contrariarse el ente oficial con el discurso de un dealer, este de una fiesta underground al norte de la ciudad: "se vende más en estas fiestas de remate que en una plaza. Hay partys privados en fincas del norte, cada ocho días. Obvio el que se mete a discotecas vende mucho y el que vende en universidades. Es que tienes el público ahí, cautivado, en la fiesta. Es más berraco vender en una plaza, más azare".

Sobre los jóvenes entre 15 y 30 años, la Secretaría de Salud reporta intoxicaciones: un total de 72 adolescentes, (35 mujeres, 37 hombres) y 270 jóvenes (87 mujeres, 183 hombres), esto durante 2018. Entre enero y abril de 2019, la cifra es de 22 adolescentes y 66 jóvenes. Un dealer cuenta que a la semana un cliente de un colegio le compra "porros" para revender en su colegio y que, cuando hay fiesta, le compra 100 popers. Otra vez no coinciden.

Las cifras oficiales de decomisos parecen ser mayores que las de consumidores. ¿Si no se vendieran tantas drogas las fabricarían?. Si no hubiesen muchos clientes ¿habría tanto "producto"? p

PROGRAMA NACIONAL de BIBLIOTECAS ITINERANTES

Transitando por los caminos,
el pensamiento y la palabra en la ruralidad













UNA **OPORTUNIDAD** PARA **CONSTRUIR** DESDE EL **TERRITORIO**

- **600** comunidades rurales beneficiadas
- **1.800** agentes y líderes comunitarios formados en **promoción de lectura**
- **12.000** Libros de la Serie **"Leer es mi Cuento"** en **hogares del campo** colombiano
- **14** **bibliotecas públicas de Antioquia** seleccionadas en la primera fase del programa

Mayores informes:

www.bibliotecanacional.gov.co
rnbp@bibliotecanacional.gov.co

La cultura es de todos

Mincultura

PELIGRO: ESTÁN FALSIFICANDO EL LSD

MD. Guillermo A. Castaño Pérez. PhD.
Coordinador Maestría en Drogodependencias
Investigador - Centro de Excelencia en Investigación en Salud Mental
Facultad de Medicina. Universidad CES



Foto de : Andy Cadavid. IG:@lollamanandres

Uno de los académicos más conocedores del LSD escribe para Papel sobre esta droga, que está siendo consumida por los jóvenes de Medellín y, según dice, sufre falsificaciones.

El dietilamida del ácido lisérgico (LSD) es uno de los químicos más poderosos que alteran la mente. Es una sustancia sin olor, que puede ser clara o blanca. Está hecha con ácido lisérgico, el que se encuentra en un hongo que crece en el centeno y otros granos. El LSD se conoce en Colombia, como "ácido", "trip" o "papel".

Su presentación es, generalmente, en pequeños papeles absorbentes cuadrados -de ahí su nombre de papel- que son impregnados de la sustancia y que vienen en diferentes colores, con figuras llamativas, para así captar la atención de los jóvenes, los cuales lo consumen poniéndoselos en la lengua o en la conjuntiva del ojo.

Los efectos aparecen alrededor de 30 ó 40 minutos, con un característico cuadro de síntomas, entre los que se encuentran alteraciones de la percepción, mayor vivacidad de los colores y las formas de los objetos, sensibilidad por los detalles, deformaciones de los objetos, distorsiones de la realidad, de las formas, pseudoalucinaciones, alteración en la percepción del propio cuerpo, ideas delirantes y confusión mental. Se produce una alteración en el tiempo pareciendo, en unos casos mucho más lento, y en otros discurre de forma vertiginosa.

Un "papel" aumenta la capacidad de sugestión: asuntos sin importancia se transforman en dramáticos, pasando de la alegría a una fuerte ansiedad, incluso a miedo, de esta forma el consumidor puede pasar de un estado depresivo a otro hipomaniaco, en breves segundos. Se produce tal desorganización del pensamiento, que puede llegar a producir una crisis de despersonalización provocando una gran ansiedad, conocida como un "mal viaje".

En cuanto a los efectos físicos, se produce taquicardia, debilidad muscular, temblor, hipertensión, descoordinación motora, en ocasiones inhibición de las secreciones, dilatación de la pupila, rubor facial, mareos.

Uno de los problemas actuales más serios del LSD en Colombia, es que los "jivaros" lo están falsificando y vendiendo a los consumidores otra droga más peligrosa. Los análisis químicos realizados a muestras obtenidas en Bogotá, Manizales, Pereira y Medellín han permitido confirmar que éstas no contenían LSD sino que en realidad esta sustancia corresponde a 25B-NBOMe y 25C-NBOMe.

El uso de 25B-NBOMe y el 25C-NBOMe puede generar problemas serios de salud, que incluso pueden llevar al usuario a requerir servicios de urgencias, produciendo efectos agudos como: episodios psicóticos agudos, crisis de pánico, cuadros de despersonalización, insomnio y pueden producir cuadros convulsivos. En las crisis de pánico existe un alto riesgo de que el individuo presente intentos de suicidio o episodios de psicosis paranoide severa.

En Colombia, un 2,1% de los escolares declaran haber usado esta sustancia alguna vez en la vida, con un significativo mayor uso entre los hombres que entre las mujeres, 2,6% y 1,7%, respectivamente. El nivel de uso de LSD incrementa significativamente conforme aumenta la edad de los escolares, desde un 1% entre los escolares de 12 a 14 años, hasta un 2,5% entre los estudiantes de 17 y 18 años. En cuanto al tipo de colegio, hay una mayor declaración de uso de LSD entre los escolares de colegios privados (1,9%), respecto de los de colegios públicos (1,4%), diferencia que es estadísticamente significativa. p



IX Convocatoria Nuevos Talentos en el Arte

SI ERES ARTISTA, TIENES ENTRE 18 Y 40 AÑOS DE EDAD, Y VIVES EN ANTIOQUIA ESTA ES LA OPORTUNIDAD DE MOSTRARLES A TODOS TU TALENTO.

Participa, tu obra puede ser protagonista en tres espacios diferentes:

- **SALAS DE EXPOSICIONES:** un (1) ganador.
  PREMIO: $ 5.000.000 y una exposición individual.

- **LA VITRINA:** cuatro (4) ganadores.
  PREMIO: $ 2.000.000 cada uno y una exposición individual en La Vitrina.

- ***HALL* DE LA IMAGEN:** cuatro (4) ganadores.
  PREMIO: $ 1.000.000 cada uno y una exposición colectiva.

Inscríbete en: **www.nuevostalentosenelarte.com**
INFORMES: 44 44 408

· CONVOCATORIA ABIERTA HASTA EL 30 DE AGOSTO DE 2019 ·

APOYA:

MUSEO DE ANTIOQUIA

CAMARA DE COMERCIO®
DE MEDELLIN PARA ANTIOQUIA

CANNABIS: UNA EXPERIENCIA A LA COLOMBIANA

Filiberto Parra
Historiador

"...Y produjo la tierra hierba verde, hierba que da semilla según su naturaleza, y árbol que da fruto, cuya semilla está en él, según su especie. Y vio Dios que era bueno". Gen. 1:12.

Atrás quedó la época en la que se consumía cannabis tradicional en Medellín, los "moños de bareta" dieron paso a los sofisticados *"cogollos"* de marihuanas manipuladas genéticamente; atrás quedó la época de influencia de la revolución cultural de los años 60, la marihuana punto rojo, la gold, la corinto, y los parches donde, bajo sus sedantes efectos, sonaban Led Zeppelin o Black Sabbath, la salsa de los hermanos Lebron o de la Fania all Stars en las esquinas de los barrios y bares de la ciudad.

En la Medellín de los 80 se usaba fumar bazuco y la violencia era pan de cada de día, todo giraba en torno a las noticia relativas al narcotráfico y las bombas, se dice que a noviembre de 1989 en Colombia hubo casi 200 atentados terroristas, con múltiples pérdidas, tanto económicas como humanas. Gracias a este conflictivo momento, las rutas de narcotráfico sufrieron bloqueos, lo que implicó que en la década del 90 los grupos armados al margen de la ley entraran a participar activamente en el negocio; la moda del bazuco pasó, el consumo de alcohol y el tabaco siguió siempre estable, pero la marihuana hizo una especie de reaparición exitosa y su uso se difundió.

Por esta misma época comenzaron a llegar cogollos de las nuevas cepas de cannabis manipuladas desde principios de los 80 en países como Holanda, donde se crearon las primeras genéticas de semillas, hembras auto-florecientes, cepas derivadas de las diferentes especies de cannabis existentes en el mundo, mezclas genéticas que vieron nacer un millar de nuevas formas con grandes cantidades de tetrahidrocannabinol –THC- y de cannabidiol –CBD-, este último usado comúnmente en medicina, ya que en general el uso del cannabis está en auge en casi todo el mundo.



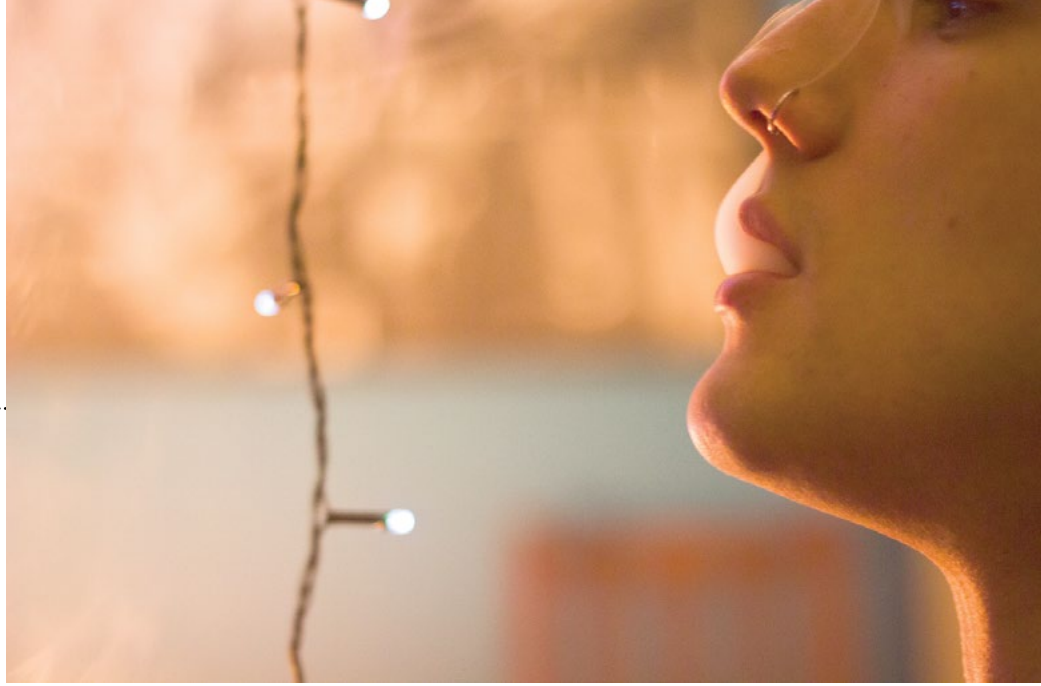
Uno de los usos de la marihuana es sexual, algunos consumidores opinan que los desinhibe junto a sus parejas.
Foto de : Andy Cadavid
IG:@lollamanandres

Gracias a los avances de la ciencia a favor de la agricultura, en Colombia el fenómeno del consumo del cannabis y su gran rentabilidad se sumaron para transformar las especies consumidas en nuestro país, fue así como en los noventas en Colombia, se dio un giro hacia el perfeccionamiento genético de la mejor especie en el sur del país, zona más adecuada para el cultivo de cannabis en todo el territorio nacional, pues su suelo es rico en minerales y sustratos enriquecidos por la actividad volcánica de la zona; no es de extrañar que sea allí donde el campesino sea más impulsivo a la hora de defender sus derechos y pelear por sus territorios, existe una gran cantidad de población indígena y campesina, un gran abandono estatal, que permite que los grupos armados o bandas criminales sean los administradores de las zonas.

Los campesinos y cultivadores fueron paulatinamente transformando sus cultivos hacia las nuevas genéticas manipuladas por los directamente beneficiados del tráfico ilícito de cannabis, esas nuevas variedades fueron la Patirroja, la Mango viche ò Limón y las variedades de Creppa, que son adaptables a nuestro clima y condiciones espaciales, se especula que hay personas encargadas difuminar su producción por todos lados, incluso fuera del país.

EL SIGLO XXI

A principios del siglo XXI vivimos el aumento en el consumo de cannabis, en el ámbito internacional muchos países permitieron su uso medicinal y recreativo, pero el camino apenas



El tráfico ilegal es uno de los conflictos del consumo de Cannabis en Medellín.
Foto de : Andy Cadavid
IG:@lollamanandres

comienza, será largo y de duros aprendizajes, ya que la regulación debe ser el pilar de transformación de la visión de "alternativo" que tiene este nuevo cultivo; sus propiedades medicinales ya no se pueden ocultar más, su uso en las terapias y tratamientos de enfermedades crónicas y catastróficas es innegable, es comúnmente conocido el anécdota según el cual, durante el tratamiento contra el cáncer realizado a un niño de 10 años, este manifestaba a su madre después de la quimioterapia que se quería morir, cuando luego de la quimioterapia le dieron al chico CBD, simplemente le pidió a la madre comida.

En Colombia apenas se está despertando a la realidad del cannabis, su uso está legislado, pero en los últimos años se han tenido que modificar muchas cosas en el ámbito legal, debido la protesta de los campesinos del Cauca, quienes son los principales cultivadores de la planta en Colombia; por lo que en la zona existe un gran conflicto rural, donde los territorios son disputados por grupos armados que buscan adueñarse de las ganancias de los productos ilegales.

El campesino y cultivador artesanal de cannabis en el del Departamento del Cauca se instruyó gracias al traficante, quien le enseñó la mejor manera de cultivar y qué semillas usar; lentamente los campesinos perfeccionaron estos conocimientos en pos de mejorar sus cultivos e incluso algunos ya producen sus propias semillas, todas vienen de la misma genética, consistente en una variedad resistente a los cambios de clima y que de una muy buena producción en siete u ocho meses, generando por planta más de un kilo de cogollos de cannabis, lastimosamente las grandes rentabilidades que produce el tráfico de cannabis, no le quedan a los cultivadores, sino más bien a los traficantes.

Una libra de cogollos en la puerta de un campesino solo cuesta unos $20.000, en las grandes ciudades puede llegar a costar hasta $500.000, eso gracias a todos los costos que debe pagar para llegar al usuario final.

Aunque la normativa colombiana ha ido cambiando su postura a favor del uso alternativo del cannabis, entendido este como medicinal y recreativo, el camino es largo para insertarlo en la conciencia en masa. Es importante buscar la solución al problema de maneras diversas, para tratar de acomodar las decisiones que se tomen al bien de común, no con fumigaciones desmedidas y utilización de medios nocivos para la explotación de la misma, es un proceso en el que todos deben participar desde la filosofía del autocuidado, la preservación y la no utilización de productos contaminantes.

"Si consumes, planta". Esta debería ser la consigna para todos los consumidores de cannabis en el país, tanto medicinal como recreativa, es la manera alternativa de ayudar a solucionar parte del problema del narcotráfico en Colombia y lograr que la criminalización de la planta pase a un segundo plano permitiendo destacar sus beneficios.

Aquellos *moños* no se volverán a ver, pero a cambio han quedado unas buenas plantas, muy ricas en THC y CBD, cogollos muy perfumados que provocan olfatearlos profundamente, pero más que esto, es su gran valor medicinal, en épocas en las que las enfermedades crónicas abundan y los tratamientos alternativos son las nuevas técnicas para mejorar la calidad de vida de los humanos, allí radica su gran potencial, si el Estado usara esos beneficios para fomentar el crecimiento de la economía, se vería abocado a una demanda mundial de los beneficios de la planta y seria innegable que Colombia se convertiría en potencia mundial en producción de cannabis, lo que mejoraría la calidad de vida de muchos.

SOBRE LA CRIMINALIDAD

La otra parte de la historia es la criminalidad urbana generada por el micro tráfico de todo tipo de drogas, desde las clásicas como el cannabis, hasta el LSD, el éxtasis, el tuzi, las metanfetaminas, etc. Es por esto que generalmente el que necesita cannabis debe ir a una olla, plaza, hueco, jibariadero o algo

así, es casi imposible que la pueda conseguir de otra manera, aunque en las últimas épocas los modernos *dealers* o distribuidores se las arreglan para incluso llevarla al cliente que la necesite, ya que el consumidor de estos productos esta en cualquier posición social, desde estratos bajos hasta los más altos.

Es por esto que acceder a unos cogollos y de buena procedencia es tarea bastante difícil, todos los días caen capos que trafican con marihuana, siempre va a estar ligada a la guerra de las drogas, su toque ilegal la hace más fascinante, y el que sea la más suave de las sustancias sicoactivas la hace muy apetecida en tiempos modernos, donde su uso social cada día se hace más común y sus beneficios medicinales cada día despiertan más curiosidad, aparte de otras bondades como el hermoso *cáñamo* de uso industrial en textiles, derivados para alimentos enriquecidos, mantequillas, compotas, dulces etc.

Los colocones suaves que brindaban las trabas de los *moños* anteriormente, han cambiado a unas sensaciones de miles de estados producidas por los *cogollos:* euforia, calma, concentración, miedo, alegría, tristeza, osadía; en fin, constituyen un mar de sensaciones, los olores son mucho más perfumados y penetrantes, las nuevas hierbas huelen a limón, mango, frutas, especias, etc., un paraíso de sabores y colores en la búsqueda de la traba.

La modernidad ha transformado a la humanidad, ya no se es humano, se es digital, esto ha cambio el panorama de juego, la nueva ludopatía, el celular, el pc. La introspectiva existencia, se apodera de los nuevos ciudadanos, el uso desmedido del miedo como arma de persuasión social, el uso de sustancias para la tranquilidad mental, en fin, un humano inhumano, sin sentimientos, sin futuro, viviendo en medio del consumo obsesivo y la falsedad de apariencias y mentiras que se creen hasta los que se las inventan, una época absurda llena de placebos y ficticios, donde prima más lo material que lo humano.

Ahora bien, si lo que se busca es vivir la experiencia del cannabis, se debe plantar, cultivar es hacer la magia con las manos y llevar la naturaleza a otra realidad, ver crecer las plantas en una maceta o un jardín, es poner un grano de arena para solucionar un conflicto que sin el consumidor no es nada, y es darle un zarpazo letal a la economía de los traficantes, este plantea ser un camino viable, un grano de arena, una la solución que lograría des estigmatizar la planta y separarla del mercado del narcotráfico, facilitando su acceso a las comunidades y fomentando su uso para la investigación, y despenalizarla en todas sus facetas, para un libre uso de todos sus incansables beneficios.

Queda por delante un futuro en el que Colombia sea una potencia mundial en el cultivo del cannabis para el mundo, haciendo uso responsable de los recursos y de un adecuado manejo de los nutrientes y de los suelos usados en los cultivos, donde ojalá algún día encontremos varios Greenshop en el país a la mejor manera de Holanda o California, donde se pueda acceder a cogollos de calidades inmejorables, y que eventos como *Expomedeweed* en la ciudad y en todo el país no se dejen de presentar para la educación de los ciudadanos en el futuro de los usos de sus recursos para el bien de todos.

Pomadas, alcoholes, comidas, textiles, calzados, etc. Miles de años usando el cannabis en todo el mundo, desde India hasta África, Asia, y de allí la ruta de la seda, hizo pasarla a Occidente, Europa la conoce y es así como llega a América con los españoles, un largo viaje para así quedarse y formar parte de nuestra sociedad, que debe aprender a vivir con una planta que tiene todo para conseguir la tranquilidad mundial, todo lo da, nada le quita, es brindada por los dioses para el bien de todos, es una planta sagrada, que inclusive nos puede generar un próspero futuro económico, y es que Colombia, por su posición estratégica en el planeta, tiene diferentes maneras de hacer llegar sus plantas a cualquier lugar del mundo que las necesite, y así entrar a competir en el ámbito mundial como productor de calidad.

Ya sea una traba, una pomada, una camiseta, un alimento o una cerveza, se trata de una planta versátil, con infinidad de beneficios, tanto en lo medicinal como en lo doméstico, es una hierba que está para ayudar a los humanos y facilitar la vida de los que difícilmente pueden estar vivos en medio de miles de situaciones, sea por que en lo medicinal es necesaria, o por la búsqueda de un momento perfecto en el día, en el que se pueda disfrutar de un buen bareto, una buena canción y de remate una excelente comida. p



Un "bareto" en Medellín puede comprarse hasta por $5.000
Foto de : Andy Cadavid
IG:@lollamanandres



LA ADICCIÓN A LAS DROGAS COMO **CONSECUENCIA Y NO COMO CAUSA**

Pablo Villegas
Psicólogo y músico

El artista Pablo Villegas habla de las drogas, en una reflexión personal que quiere compartir con la ciudad.

Papel, así llaman los jóvenes de Medellín al LSD, droga sintética que consumen algunos de ellos. *Foto de Andy Cadavid. IG: @lollamanandres.*

Estudié psicología en los años 90. En esas épocas se hablaba de sustancias psicoactivas que generaban, per-se, adicción física. Es decir, que una persona que las probaba, incluso una vez, podría ser adicta para toda la vida.

Años más tarde se ha venido mostrando que esto no es así. Uno de los mejores análisis lo hace el periodista Johann Hari en su libro *Chasing the Scream* (Tras el grito) en el que muestra cómo toda la lucha contra las drogas es un asunto netamente político y económico, que no tiene relación alguna con adicción física. La pregunta de Hari es ¿si la morfina produce adicción física porqué quienes pasan por ella en quimioterapia no terminan adictos de por vida? La respuesta es muy simple: no existe la adicción física a las drogas. Existe la adicción psicológica que es, igual a cualquier otra adicción, llámese dinero, hijos, pareja, sexo, masacrar civiles, pensión, compras en el centro comercial, etc.

Ahora bien, las adicciones psicológicas no se dan por la sustancia en sí sino por el vacío que ella llena. Por el alivio que provoca la droga. Un problema físico que produzca dolor necesita un alivio, que lo da una pastilla o un fármaco. Así mismo un malestar psicológico genera dolores. Dolores que van más allá del entendimiento de la persona y que son, ante todo, de amor, de abandono, de soledad, de fracaso, de falta de sentido de vida.

El problema no es la sustancia, atacar a la sustancia, atacar al adicto, atacar al que hace dinero con esto, nunca, léase bien, nunca va a resolver el problema, porque la esencia está en otro lado, la esencia está en el dolor de los menores violados, de los adolescentes golpeados por sus padres, del abandono, de la desesperanza frente a la realización de los sueños.

Detrás de la prohibición de los psicoactivos está la iglesia católica, siendo ella un psicoactivo de los más poderosos que ha creado la raza humana. Sustancias como el LSD o el DMT permiten sentir a Dios de una forma más real, más majestuosa y esto incomoda, pues algunos sobreviven de "parasitar" cerebros. También están los adictos al dinero como los policías, ya que reciben dinero para combatir las sustancias y reciben todavía más dinero, "parasitando" a quienes transportan las sustancias. Eso que Estados Unidos llama "la guerra contra las drogas" es realmente un gran negocio.

Si las sustancias psicoactivas desaparecieran del planeta, los seres humanos con dolores psicológicos encontrarían de inmediato otros caminos con los cuales intentar llenar su vacío. La prohibición de las drogas es un negocio multinacional que genera una riqueza inconmensurable y que, además, no paga impuestos. Las sustancias psicoactivas son, en sí, caminos de diversión, de juego, de contemplación, de admiración sonrisa y sorpresa. Son puertas que permiten comprender la fragilidad de esto que llamamos realidad.

BIOQUÍMICA DEL PLACER: LA ERÓTICAS Y LAS SUSTANCIAS

Carlos Mario Sánchez Villegas
Comunicador / Periodista / Sexólogo

"¡Ay! quién nos contará la historia completa de los narcóticos! Ella es punto menos que la historia de la 'formación', de lo que suele llamarse civilización".
F. Nietzsche , Die fröhliche Wissenschaft, 86

La relación estrecha entre drogas y sexualidad no es un invento de los años 60 y mucho menos puede ser atribuido a la Revolución Sexual en la que el contrato hetero-patriarcal-reproductivo predominante se fracturó de forma definitiva abriendo paso al paradigma del placer, especialmente al placer y libertad de las mujeres, pues ambas categorías no estuvieron negadas nunca para los hombres.

No, no fue con este hito de la liberación, por romántico que nos parezca pensar que la herencia hippy o los no-estandartes de Mayo del 68 configuraron la relación estrecha entre las drogas –mejor sustancias psicoactivas- y sexualidad; pues la relación entre estos dos elementos es casi tan antigua con la humanidad misma.

SUSTANCIAS PSICOACTIVAS, SEXO Y RELIGIÓN

El uso del opio se conoce desde el siglo XVI a.C., asociado a ceremonias religiosas sumerias, mientras que, en el Egipto faraónico, desde el año 1550 a.C. existen referencias de esta sustancia, la Mandrágora, la Belladona y a otras plantas solanáceas para sus rituales. Igualmente, el Cannabis, el Beleño Negro, la Adela o el Centeno, fueron compañeras de los rituales de Europa central, especialmente en las zonas de Alemania y Austria dos siglos antes de nuestra era; mientras que en América la Coca y la Ayahuasca, fueron protagonistas de primera línea de prácticas religiosas milenarias amerindias.

Las sustancias psicoactivas acompañaron a estas culturas por siglos tanto desde la farmacopea como desde la espiritualidad, al igual que lo hicieron las prácticas sexuales rituales. Son conocidos los ritos sexuales de los Aztecas, la inicialización de los barones en la Australia milenaria, la prostitución sagrada de las hetairas griegas, por nombrar algunas, como prácticas que comprendían la sexualidad desde un componente espiritual, místico o divino.

En casi todos estos casos como en muchos más, el eros, la amatoria y las sustancias, estaban asociadas al rito, al mito y en consecuencia al ethos de cada una de las sociedades.

¿Qué pasó entonces? El tiempo ha sido testigo y verdugo, ha desacralizado la sexualidad y banalizado el uso de las sustancias psicoactivas. No obstante, no es relevante responder la pregunta recurrente a psicólogos y sexólogos de si están bien o mal usar drogas en los encuentros sexuales; la verdadera pregunta no debe pasar por lo permitido o prohibido, lo bueno o lo malo, lo normal o lo anormal; la pregunta sobre la relación actual entre las sustancias psicoactivas y el placer asociado a la sexualidad debe hacerse sobre la razón de su uso, encontrar en cada caso y experiencia, el sentido de esta práctica.

Uno de los argumentos más comunes para el uso de sustancias psicoactivas en los encuentros sexuales es el esperado aumento del placer. Las drogas recreativas no son afrodisiacos y sus efectos dependen de las dosis, la situación y la bioquímica personal.
Foto de Jhoan Giraldo
Instagram: @fotografomedellin



DROGAS Y SEXUALIDAD

En consulta sexológica uno de los argumentos más comunes para el uso de sustancias psicoactivas en los encuentros sexuales es el esperado *aumento del placer,* no obstante es importante aclarar que ninguna de ellas funciona como afrodisiaco, por el contrario, algunas generan efectos inmediatos contrarios a los que comúnmente se esperan en un encuentro erótico, como sucede eventualmente con el alcohol, la mariguana, el éxtasis, la cocaína, el LSD y el Popper.

El alcohol: no solo es la sustancia más consumida en nuestro medio, sino aquella que más interviene en los escenarios de las prácticas sexuales. Si bien es usada como rompehielo para facilitar el relacionamiento, sus efectos depresores del sistema nervioso central no contribuyen significativamente a la calidad de los encuentros sexuales; por el contrario, en muchos casos afectan el rendimiento esperado pues, a pesar del aparente aumento del deseo erótico tras una ingesta moderada, en ocasiones dificulta el orgasmo femenino y afecta la erección en el hombre.

El cannabis: la percepción de esta sustancia está asociada a una actividad sexual desinhibida, libre y hedonista y sus efectos a través del THC estimulan las neuronas asociadas al sistema de gratificación, liberando niveles más altos de dopamina que aquellos generados a través de estímulos naturales. No contribuye al aumento del deseo sexual pero sí a una sensación bioquímica del placer y a una experiencia, en muchos casos más sensitiva. En algunas ocasiones afecta la lubricación vaginal produciendo penetraciones más dolorosas y produce, además, letargo y pasividad.

La cocaína: si bien la literatura es contradictoria respecto a consumos esporádicos, y dejando de lado su alto nivel de adicción, es una sustancia que retrasa el orgasmo en las mujeres y su efecto vasoconstrictor reduce el flujo sanguíneo dificultando eventualmente la erección peneana. Su efecto eufórico es corto y se resuelve con sensación de cansancio y tristeza.

El éxtasis: (MDMA) muy popular en los años 90 en los contextos recreativos y sexuales es una sustancia cuyos efectos están asociados a la liberación y recaptación de neurotransmisores como serotonina, norepinefrina y dopamina, que son moduladores de las fases de la respuesta sexual humana. Se le atribuye el de aumento de la actividad sexual, más no del placer, y se le asocia a estadísticas altas de infecciones de transmisión sexual, especialmente por VIH, dadas sus características de inhibición del autocuidado y los límites.

El Popper: compuesto esencialmente por nitritos, generalmente de amilo y butilo, no aumenta el placer, pero al ser un potente vasodilatador favorece la erección y la relajación de los esfínteres. En dosis bajas funciona similar a un anestésico y disminuye el ritmo de las funciones corporales.

El LSD: la dietilamina del ácido lisérgico, conocido como *papel* es un alucinógeno y disociador de tiempo-espacio con pocos efectos bioquímicos secundarios registrados. Para el caso que nos ocupa, afecta la relación con el otro y en muchos casos dificulta la erección dependiente de los estímulos exteriores como consecuencia de la sobredosis de sensaciones y percepciones generadas por la experiencia sinestésica.

¿Y LA MOTIVACIÓN?

Regresando *al sentido* del uso de las sustancias psicoactivas, es importante reconocer que cada organismo reacciona de forma diferente y los efectos positivos y negativos relacionados al erotismo y el placer dependen directamente de las dosis, la situación y la bioquímica personal. El autoconocimiento será el cernidor que permita reconocer en cada caso si recurrir a agentes externos facilita o dificulta el placer.

El cuerpo humano es una fábrica selecta de sustancias psicoactivas endógenas, durante la respuesta sexual humana se produce una cascada de dopamina, oxitocina, adrenalina, GRH, por mencionar algunas, y ante la inquietud de usar o no las llamadas drogas recreativas, podemos considerar también que, con una buena provocación y manejo del encuentro erótico, estos psicoactivos propios podrían, para algunos, ser suficientes.

La historia de las sustancias psicoactivas y la sexualidad es casi tan antigua como la humanidad misma y ambos elementos estaban asociados a la mística y la espiritualidad. *Foto de Jhoan Giraldo Instagram: @fotografomedellin*



SOBREDOSIS DE CONCIENCIA

Diana Avella
Rapera
Integrante del Movimiento Hip Hop

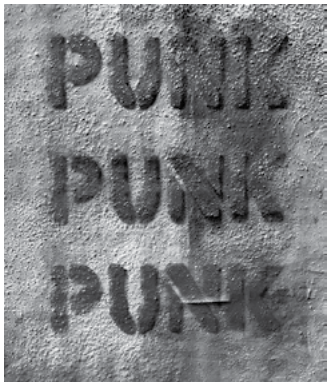
Diana Avella recorre las calles de Medellín, a través de un género fundamental en la historia cultural en la ciudad: el Punk.

Entre desapariciones y una sociedad infestada de siliconas en el cuerpo de niñas aspirando al matón de turno, como "armas que no hacen ruido", parafraseando a Los Susiox; se infestaba la mente de personas que, en las calles de Medellín, durante las decádas de 1980 y 1990, no encontraban muchas salidas ante el panorama cotidiano del Valle del Aburrá.

En la adolescencia y la entrada a la edad adulta, muchos crecían admirando al "duro" del barrio. La idea común del estatus maldito que daban las armas. El Punk llegó a las comunas de Medellín rompiendo con su sonido y militancia transgresora, parándose duro sin balas, de frente, arrebatado, sin miedo, inyectando en los desesperanzados una forma de esperanza distinta: cruda, ácida, pero real, a fin de cuentas de esperanza, de esa que despierta, despabila y hace ponerse en pie ante el ruido de la pólvora.

Detrás de las botas, crestas, taches, humo, vino, se dio la toma durante muchos años del Parque Obrero de Boston





por "unos vagabundos"; esa gente mal vista por los transeúntes desprevenidos. El Antimili sonoro convocaba a artistas de toda Colombia, dejándonos ver que existió y existe una opción de vida que reclama otros lugares de construcción de sociedad. Una opción antisistema, basada en la organización popular, la reivindicación comunitaria, los procesos formativos de libertad, independencia, herramientas de formación política que ya la televisión y la estética narco les habían quitado a muchos jóvenes del valle del aburra.

El bajo, la batería, la guitarra eléctrica y las voces montadas sobre letras inteligentes y afiladas le devolvieron la posibilidad a quienes no querían ser "Los payasos de la guerra", cómo dirían Los Desadaptadoz. Medellín no solo es la cuna del poderoso sonido de agrupaciones como Fertil Miseria, entre muchas, es la escena viva de la reivindicación de la vida, la libertad, la posibilidad de objetar y en medio de todo levantar la mirada digna ante todos los problemas estructurales que viven y se multiplican en las calles de éste país.

Si va a Medellín, hay otros caminos diferentes a los del tradicional Pueblito Paisa y los alumbrados. Hay una ciudad que palpita procesos organizativos, poder popular y formación política. En la Comuna 6 encontrará la Casa de la cultura de Pedregal, donde podrá participar de manera gratuita de los ciclos de documentales y recorridos Punk en la zona Noroccidental, podrá adquirir el fanzine El Sotano y pronto un compilado con más de 60 agrupaciones de Medellín llamado Unión Punk.

En el barrio El Salvador, donde un Cristo Blanco mira a sus pobladores, sus casas de ladrillo, sus comerciantes, encontrará la Casa Cultural el Hormiguero, donde trabajan con organizaciones campesinas, lideran procesos de documentación audiovisual y hay servicio de biblioteca comunitaria. Éste articulo está inspirado en mi primera visita a Medellín, con la agrupación de Rap "Por Razones de Estado" en el 2003 y el inmenso amor, respeto y fraternidad recibidos por la comunidad Punk y el autor del libro Mala Hierba de Carlos Bravo, sobre las memorias de ésta escena musical en Medellín.

Las fiestas de Punk en Medellín les permitieron a sus jóvenes expresar sus dolores, temores y esperanzas.
Foto de Adrián Cerón

RECOMENDADOS DE PAPEL

Cinco recomendados les traemos en esta edición. Si quieren saber más de lo que hay para hacer en Medellín, los invitamos a visitar www.revistapapel.co o seguirnos en las redes sociales, estamos como @papelmde.

1. Visitar la exposición Arte colombiano contemporáneo custodia en la colección de la BPP, de La Piloto

¿Por qué?
Porque permite conocer a importantes artistas de la ciudad y, además, recorrerla no tiene costo.
¿Dónde?
Biblioteca Pública Piloto de Medellín (Carrera 64 No. 50 - 32 | Barrio Carlos E. Restrepo)
¿Hasta cuándo?
Hasta junio de 2019



2. El libro Memorias de un hijueputa de Fernando Vallejo



¿Por qué?
Porque Fernando Vallejo entrega una obra con una línea narrativa idílica: un dictador va a fusilar a ciertos políticos colombianos, como si la hora de la justicia hubiese llegado, a cobrarles toda su corrupción. Además, el autor lo presentó con maestría en la Feria del Libro de Bogotá, sin exceso de tono fuerte y con ganas de poner a leer al país sobre sus errores en las elecciones.
¿Quién edita?
Alfaguara.

3. Las letras del Crudo Means Raw

¿Por qué?
Porque reflexionan sobre una ciudad que a veces parecemos ignorar e invitan a conocer realidades que van más allá de nuestras propias narices.
¿Algún temita en especial?
No copio.
¿Dónde?
IG: @crudomeansraw
También está en: Youtube, Spotify y Facebook



4. Visitar el Matacandelas y ver una obra, cualquiera



¿Por qué?
Porque este colectivo teatral está celebrando 40 años, su trabajo es impecable y tiene un espacio muy especial, en el que, antes o después de una de sus obras, usted puede tomarse una pola, conversar, conocer gente interesante. El director, Cristóbal Peláez, es un gran conversador.
¿Dónde?
Calle 47 No. 43 – 47
¿Info sobre las obras?
www.matacandelas.com
Tel. 215 10 10

5. Las empanadas de la Iglesia del Verbo Divino en Conquistadores

¿Por qué?
Porque hacen parte de la tradición gastronómica de la ciudad y son hechas con las delicadas manos de las colaboradoras de la Parroquia. Sabemos que les van a gustar.
¿Dónde?
Calle 35A Nº 65D-8 -Conquistadores



Cada sonido es único... igual que nosotros

Alianza

Filarmed
Orquesta Filarmónica de Medellín

comfama

VIGILADO SuperSubsidio